

LA GALERIE ROUGE

Présente

DANNY
LYON

L'AMÉRIQUE
EN
LUTTE

12 MARS - 23 MAI 2026

Vernissage le jeudi 12 mars à partir de 18h.

La Galerie Rouge vous invite à découvrir l'œuvre de Danny Lyon, un des plus importants photographes étasuniens de la seconde moitié du XXe siècle. Grand admirateur de Walker Evans et Robert Frank, il s'en détache pourtant en adoptant un style documentaire immersif proche du « New Journalism », genre littéraire américain des années 1960 et 1970. Danny Lyon s'immerge en effet entièrement dans la vie des sujets qu'il photographie jusqu'à devenir l'un d'entre eux. Loin d'être une posture, cette proximité physique et émotionnelle lui permet d'accéder à une certaine « vérité », essentielle à son œuvre et à sa dimension militante. Car Danny Lyon croit profondément dans le pouvoir qu'a la photographie de changer les systèmes politiques et avec eux les destinées humaines.

Pour cette exposition exceptionnelle, La Galerie Rouge a réuni trois de ses plus importantes séries photographiques : *The Civil Rights Movement*, *The Bikeriders* et *Conversations with the Dead*. Les tirages photographiques présentés dans l'exposition *Danny Lyon, L'Amérique en Lutte* proviennent de trois collections privées distinctes et n'ont jamais été montrés jusqu'ici.

The Movement (1962- 1966)

En 1962, alors qu'il est étudiant à l'Université de Chicago, Danny Lyon décide de rejoindre le mouvement pour les droits civiques des noirs américains. A Cairo, dans l'Illinois, il rencontre le jeune militant John Lewis, figure centrale du mouvement et futur membre du Congrès Américain. Ce dernier lui propose de devenir photographe du *Student Nonviolent Coordinating Committee* ou SNCC (littéralement « Comité de coordination non-violent des étudiants »). Participant à leurs actions dans le Sud des Etats-Unis en même temps qu'il les photographie, Danny Lyon devient progressivement un activiste à part entière et côtoie aussi bien les grandes figures du mouvement, à l'instar de Martin Luther King avec qui il est emprisonné, que la base militante. A cette époque, ses photographies sont reproduites sur les affiches et les tracts pour diffuser les idées et les actions du Comité. Danny Lyon documente les rassemblements, les violences, les sit-in et également les liens qui unissent ces militants. Qu'il capture deux mains entrelacées en gros plan, la convivialité d'une scène autour d'un jeune Bob Dylan encore inconnu, ou le portrait de deux femmes emprisonnées qui défient un système implacable derrière leurs lunettes noires, Lyon humanise ces « héros » qui, face à un monde injuste, semblent les seuls à vouloir le renverser. En racontant le quotidien de leurs luttes, il révèle que ce mouvement pour l'égalité ne se résume pas à quelques grandes figures mythiques mais qu'il a été réalisé par tous et toutes et que nous-mêmes, qui regardons ses photographies, détenons un pouvoir d'action. Ces images de solidarité et de courage, qui constituent une œuvre mémorielle, n'ont rien perdu de leur force et de leur actualité.

« It teaches something very simple that we all seem to have forgotten : that it is possible to make history and that individual Americans have some control over their destiny. It happened once—and not so long ago.»

« Cela nous enseigne une chose très simple et que nous semblons tous avoir oublié : Qu'il est possible de faire l'histoire et que chaque individu aux Etats-Unis a un certain contrôle sur sa destinée. Cela s'est produit une fois—et il n'y a pas si longtemps que ça. »

- Danny Lyon

The Bikeriders (1963-1967)

En 1963, Danny Lyon poursuit sa quête de liberté et d'expériences en fréquentant un groupe de motards, le *Chicago Outlaws Motorcycle Club* dont il devient un membre à part entière en 1965. Sans concession et de manière honnête, Danny Lyon photographie le quotidien marginal de ces femmes et ces hommes qui vivent sur la route, attachés à leur « bécane », symbole d'un mode de vie nomade. Danny Lyon crée des images épiques qui font écho aujourd'hui à l'imaginaire que nous avons de cette figure du « bikerider » guidé par une lutte existentielle pour la liberté. Ses photographies relèvent à la fois du mythe individuel et de la glorification du groupe contre une société normative. Puisqu'il partage leur intimité, Danny Lyon est aussi à même de broser un portrait sensible, engagé et humaniste de leur vie. Le photographe quitte toutefois ce gang après deux années de vie à leur côté, lassé par la violence et la radicalisation politique de certains de ses membres. Cette série, sans doute la plus célèbre du photographe, publiée en 1968 dans le livre *Bikeriders*, marque durablement la contre-culture américaine des années 1960.

« Ces types étaient des marginaux et les marginaux me fascinaient. Depuis mon engagement dans la lutte pour les droits civiques, je savais que la meilleure manière d'obtenir de bonnes photos était de s'impliquer, j'étais l'un des leurs avant d'être photographe. »

- Danny Lyon

Conversations with the Dead (1967-1971)

Enfin le troisième volet de cette exposition présente une série majeure de Danny Lyon, *Conversations with the Dead*, vibrant plaidoyer contre le système carcéral aux Etats-Unis et la société américaine elle-même. En 1967, Lyon obtient un droit d'accès au monde pénitencier du Texas et photographie pendant quatorze mois le quotidien de prisonniers dans six prisons différentes. Ce qu'il découvre est terrifiant : un système carcéral fondé sur l'esclavagisme où les prisonniers sont condamnés à être enfermé à vie dans des conditions extrêmement difficiles, parfois pour de simples délits. Dans cette œuvre, Danny Lyon brise définitivement l'objectivité du documentaire pour raconter avec subjectivité et émotion le quotidien de ces personnes auxquelles il s'attache à mesure qu'il gagne leur confiance. Il photographie les jeunes prisonniers dans un

quotidien à la fois routinier et oppressant. Alignés dans la cour d'exercice de la prison, dans les files d'attente des repas ou à la cueillette du coton dans les champs environnants tandis que des gardes armés à cheval les surveillent sans relâche, ces prisonniers semblent venir d'un autre temps. Ils réalisent des travaux exténuants sans but allant jusqu'à s'évanouir sous la chaleur écrasante. En parallèle de cette vision globale du système carcéral, Danny Lyon fait également le portrait intimiste de certains prisonniers dont il devient proche comme Billy McCune, détenu qui échappe plusieurs fois à la peine de mort et qui lui envoie régulièrement des dessins et des lettres bouleversantes. Lorsque Danny Lyon décide de publier cette série, il invite les détenus à participer et incluent leurs témoignages manuscrits mais aussi les rapports de prison, les photos d'identité carcérales des prisonniers et les lettres d'appel. Publié pour la première fois en 1971, *Conversations with the Dead*, a gardé toute sa force brute et reste, encore aujourd'hui un témoignage unique sur le système pénitentiaire au Texas et une condamnation sans appel de la violence de la société américaine.

« J'ai tenté, avec le peu de pouvoir qui est le mien, de donner une image de l'incarcération qui paraisse aussi éprouvante qu'elle est dans la réalité, et les quelques fois où j'ai pu douter de la justesse de mon point de vue, je n'ai eu qu'à aller voir dans sa cellule un détenu que je connaissais. On m'avait dit de faire attention à ne pas me laisser embobiner par les détenus. On m'a beaucoup répété que je n'avais pas vu ce que ces hommes avaient commis à l'extérieur. C'est vrai. Je n'ai vu que ce qui se trouvait devant mes yeux. Et les documents que j'ai rassemblés sont encore très loin du sentiment que l'on éprouve après avoir passé deux minutes dans les couloirs d'Ellis. »

- Danny Lyon

Danny Lyon (1942, New York -)

Danny Lyon est un photographe et cinéaste américain reconnu pour son approche immersive et engagée de la photographie documentaire et sociale.

Né en 1942 à Brooklyn et élevé dans le Queens, Danny Lyon découvre la photographie auprès de son père, ophtalmologiste de métier qui a pour patient le photographe Alfred Stieglitz en personne. Très tôt, Lyon développe un goût pour le voyage et l'observation sociale, et part faire le tour de l'Europe en 1959 en compagnie de son frère. Sur les conseils de son père il se procure son premier appareil photographique en Allemagne de l'Est, un Exa. À son retour, Lyon étudie la philosophie et l'histoire à l'Université de Chicago et devient le photographe officiel du journal étudiant. Sur le campus, il assiste au premier sit-in pour les droits civiques tenu dans le Nord des Etats-Unis et y photographie le futur Sénateur Bernie Sanders. Toutefois, Danny Lyon se rappelle avoir pensé « Ce n'est pas ici que ça se passe réellement. Le véritable combat a lieu dans le Sud ».

En 1962, âgé alors de vingt ans, Danny Lyon rejoint Cairo (Illinois) dans le but de rejoindre le mouvement des droits civiques dans le Sud des Etats-Unis. Il y rencontre John Lewis, leader du mouvement et futur membre du Congrès Américain. Ce dernier lui propose de devenir photographe du Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC), organisation majeure du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Danny Lyon documente pendant trois ans les événements clés de cette lutte pour la justice et l'égalité raciale dans le Sud des Etats-Unis. Ses photographies sont réunies dans un premier ouvrage intitulé *The Movement: Documentary of a Struggle for Equality* publié en 1964 puis dans *Memories of the Southern civil rights movement* (Twin Palms Publishers, 2010).

À partir de 1963, Lyon poursuit son exploration des marges de la société américaine en partageant la vie de motards du Midwest. En 1965, il rejoint le *Chicago Outlaws Motorcycle Club* et réalise un portrait intimiste de ce monde de la contre-culture américaine. Cette immersion aboutit à la publication de son ouvrage mythique *The Bikeriders* (Macmillan, 1968). Au même moment, Danny Lyon travaille sur deux autres projets documentaires. Il photographie la vie des habitants de Uptown, un quartier ouvrier de Chicago et réalise un reportage sur les travaux de démolition du Lower Manhattan à New York. La série des *Bikeriders*, en particulier, lui apporte une reconnaissance immédiate. En 1966, il expose à l'Art Institute de Chicago soutenu par son mentor et ami Hugh Edwards, le conservateur du musée. Et dès 1967, il est invité à rejoindre l'agence Magnum dont il sera membre associé jusqu'en 1975.

En 1967, Danny Lyon s'installe au Texas afin de documenter le système pénitentiaire étasunien. Pendant deux ans, il photographie la réalité carcérale, donnant une voix aux détenus dans *Conversations with the Dead* (Holt, Rinehart Winston, New York, 1971), ouvrage majeur qui dénonce la dureté des conditions de détention.

Ensuite, Danny Lyon s'installe à New York et s'associe avec le photographe et cinéaste Robert Frank pour créer la société Sweeney Films. Dans les années 1970, Lyon se tourne vers le cinéma documentaire, réalisant notamment *Los Niños Abandonados* (1975), consacré aux enfants des rues en Colombie, ainsi que *Born to Film* (1982), une réflexion sur sa propre pratique artistique.

Depuis, Lyon partage sa vie entre le Nouveau-Mexique et New York. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et distinctions. En 2016-2017, une rétrospective intitulée *Danny Lyon: Message to the Future* lui est consacrée au Whitney Museum, New York ; au Fine Arts Museum de San Francisco, au Fotomuseum Winterthur et à la C/O Berlin Foundation.

COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis ; Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis ; Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis ; National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis ; Smithsonian Institution, Washington D.C., États-Unis ; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis ; The Menil Collection, Houston, États-Unis ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis ; International Center of Photography, New York, États-Unis.

EXPOSITIONS

- Expositions personnelles

2025 – *Beyond the Mountains: Danny Lyon's Photography in Haiti*, Chrysler Museum of Art, Norfolk, États-Unis

Danny Lyon: The Texas Prison Photographs, Howard Greenberg Gallery, New York, États-Unis

2024 – *Danny Lyon: Thirty Photographs Portfolio, 1962-1980*, Atlas Gallery, Londres, Angleterre

Danny Lyon: The Bikeriders, Robert Klein Gallery, Boston, États-Unis

Danny Lyon: 100 Photographs, The Margulies collection at the Warehouse, Miami, États-Unis

2023 – *Danny Lyon: Prints and Photographs 1963 - 2023*, Obscura Gallery, Santa Fe, États-Unis

Danny Lyon: American Odyssey, Birmingham to Bernalillo, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

Journey West: Danny Lyon, Albuquerque Museum, Albuquerque, États-Unis

2021 – *For the Record: Documentary Photographs from the Etherton Gallery Archive & Danny Lyon: Thirty Photographs, 1962 - 1980*, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

2020 – *Danny Lyon: The Destruction of Lower Manhattan*, ICO Museum, Madrid, Espagne

2019 – *Danny Lyon: Dissenter in His Own Country*, Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis

Danny Lyon: Thirty Photographs (1962-1980), Obscura Gallery, Santa Fe, États-Unis

Danny Lyon: The Bikeriders, Jackson Fine Art, Atlanta, États-Unis

2018 – *Danny Lyon: The American Southwest & Mexico*, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

Danny Lyon: Wanderer, Gavin Brown's Enterprise, New York, États-Unis

Danny Lyon: The Destruction of Lower Manhattan, Cleveland Museum of Art, Cleveland, États-Unis

2017 – *Danny Lyon: Vintage Works*, Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, États-Unis

Danny Lyon: Present Future, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

2016 – *Danny Lyon: Message to the Future*, Whitney Museum of American Art, New York; Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, 2016-2017; Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse, 2017; C/O Berlin Foundation, Berlin, 2017

Danny Lyon: The Bikeriders, Scott Nichols Gallery, San Francisco, États-Unis

Danny Lyon: Conversations with the Dead, Charles A. Hartman Fine Art, Portland, États-Unis

Danny Lyon: Journey, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

Danny Lyon: Conversation with the Dead, Scott Nichols Gallery, San Francisco, États-Unis

Danny Lyon: Danny Lyon, Huxley-Parlour, Londres, Angleterre

Danny Lyon: People, Florida Museum of Photographic Arts, Tampa, États-Unis

The Shake of a man in fever: Haiti's February Revolution through the Lens of Danny Lyon, Benton Museum of Art Pomona College, Claremont, États-Unis

Danny Lyon: Conversations with the Dead, Charles A. Hartman Fine Art, Portland, États-Unis

2015 – *Danny Lyon: Conversations with the Dead*, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

Danny Lyon: Conversations with the dead: Vintage prints, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

Danny Lyon: Conversations with the Dead, Thomas Zander Gallery and Forum für Fotografie, Köln, Allemagne

Danny Lyon: Memories of the Southern Civil Rights Movement, The College of New Jersey Art Gallery, Ewing Township, États-Unis

2014 – *Danny Lyon: Murals and Montages*, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

Danny Lyon: The Bikeriders, Ringling Museum of Art, Sarasota, États-Unis

Danny Lyon: The Bikeriders, Atlas Gallery, London, Angleterre

Memories of the Southern Civil Rights Movement, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

2013 – *Danny Lyon*, Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne

Danny Lyon: The Bikeriders, Akron Art Museum, Akron, États-Unis

Danny Lyon: The Bikeriders, Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada

2012 – *Danny Lyon: Deep Sea Diver*, Churner and Churner, New York, États-Unis

The Bikeriders Portfolio: Photographs by Danny Lyon, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

Danny Lyon: The Bikeriders, Duncan Miller Gallery, Santa Monica, États-Unis

This World Is Not My Home: Danny Lyon Photographs, The Menil Collection, Houston; De Young Museum, San Francisco, 2012- 2013; Santa Barbara Museum of Art, 2013; and Knoxville Museum of Art, 2014

2010 – *The Bikeriders: Danny Lyon*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, États-Unis

2009 – *Danny Lyon: Photographs 1962 to 1972*, James Harris Gallery, Seattle, États-Unis

2008 – *Born to Film: The Cinema of Danny Lyon*, Anthology Film Archives, New York, États-Unis

Road to Freedom: Photographs of the Civil Rights Movement, 1956-1968, High Museum of Art, Atlanta; National Museum of African American History & Culture, Smithsonian Institution, Washington, DC, 2008-2009; The Field Museum, Chicago, 2009; Skirball Cultural Center, Los Angeles, 2009-2010; and Bronx Museum, New York, 2010

2007 – *Danny Lyon: Montage, Film, and Still Photography*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

2006 – *Danny Lyon: Unpublished Vintage Photographs 1963-2005*, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

Far from Queens, The Cinémathèque, Jérusalem, Israël

2005 – *Pingyao International Photography Festival*, Ping Yao, Shanxi Province, Chine

The Bikeriders: Pictures and Audio from the 1960's, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, États-Unis

The Destruction of Lower Manhattan, Museum of the City of New York, New York, États-Unis

2004 – *Danny Lyon: Forty Years*, Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, États-Unis

2003 – *Danny Lyon: Forty Years*, Galerie Kamel Menhour, Paris, France

2002 – *Danny Lyon: Indian Nations*, Andrew Smith Gallery, Santa Fe, États-Unis

Danny Lyon : Photographs, 1962-2000, The Art Institute of Minneapolis, Minneapolis, États-Unis

2000 – *Danny Lyon: Born to Lose*, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

1999 – *Danny Lyon: Indian Nations*, A Gallery for Fine Photography, New Orleans, États-Unis

1998 – *Danny Lyon: The Bikeriders Vintage Prints 1962-66*, Edwynn Houk Gallery, New York, États-Unis

1996 – *Rare, Unique, and Unseen*, Jan Kesner Gallery, Los Angeles, États-Unis

Danny Lyon: Letter from Chiapas, Photographs from 1995, Lowinsky Gallery, New York, États-Unis

1995 – *Danny Lyon: 35 Years*, Lowinsky Gallery, New York, États-Unis

1994 – *Danny Lyon: Memories of the Southern Civil Rights Movement*, Albany Museum of Art, Albany, États-Unis

1992 – *Danny Lyon, Three Early Essays: Uptown, Chicago, Knoxville, Tennessee, and Galveston, Texas*, Jan Kesner Gallery, Los Angeles, États-Unis

1991 – *Danny Lyon: Vintage Prints*, Michael Shapiro Gallery, San Francisco, États-Unis

Danny Lyon: Photo/Film 1959-1990, Center for Creative Photography, Tucson, États-Unis; Museum Folkwang, Essen, Allemagne, 1992; Museet for Fotokunst, Odense, Danemark, 1992; Fotografiska Museet, Stockholm, Suède, 1992; The Photographer's Gallery, Londres, Angleterre, 1993; Fundació "la Caixa," Barcelone, Espagne, 1993; Middlebury College Museum of Art, Vermont, États-Unis, 1993; and Corcoran Gallery of Art, Washington, États-Unis, 1994

Danny Lyon, Jan Kesner Gallery, Los Angeles, États-Unis

1989 – *Danny Lyon*, Washington Center for Photography, Washington, DC, États-Unis

The Bikeriders: Photographs of Danny Lyon, Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana, États-Unis

1988 – *The Bikeriders: Danny Lyon*, Infinity Gallery, Governors State University, University Park, Illinois, États-Unis

Haiti and the February Revolution, State University of New York, New Paltz, États-Unis

1987 – *Danny Lyon: Photographs 1962-1987*, The Witkin Gallery, New York, États-Unis

Danny Lyon: Conversations with the Dead, Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

1986 – *Danny Lyon: Photographs and Films*, Presentation House Gallery, Vancouver; The Photographer's Gallery, Saskatoon, Canada

1985 – *Retrospective of Films by Danny Lyon*, Cincinnati Film Society

Danny Lyon: Film and Photo Show, City Lights Cinema and Linda Durham Gallery, Santa Fe, États-Unis

1984 – *Danny Lyon: Photographs C Films*, Gallery of Fine Arts, Daytona Beach Community College, États-Unis

1983 – *Danny Lyon: Pictures from Films, Films from Pictures*, Gallery Eleven, Cohen Arts Center, Tufts University, Medford, États-Unis

1982 – *Danny Lyon: Photographs*, Etherton Gallery, Tucson, États-Unis

1981 – *Danny Lyon: Photographs*, Photograph Gallery, New York, États-Unis

Photographs by Danny Lyon, Equivalents Gallery, Seattle, États-Unis

1980 – *Danny Lyon: Retrospective*, Simon Lowinsky Gallery, San Francisco ; and Simon Lowinsky Gallery, Los Angeles, États-Unis

1978 – *Danny Lyon: Selected Works*, Cirrus Gallery, Los Angeles, États-Unis

Danny Lyon: Photographs, Simon Lowinsky Gallery, San Francisco, États-Unis

Danny Lyon, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, États-Unis

1977 – *Danny Lyon, The Photographer's Gallery*, Londres, Angleterre

Danny Lyon : Photographs, Hills Gallery, Santa Fe, États-Unis

1973 – *Danny Lyon : Ten Years of Photographs*, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, California, April 17-June 3 1973; Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, September 30-November 4, 1973; Minneapolis Institute of Arts, University of Minnesota University Gallery, November 11-December 16, 1973; Henry Gallery, University of Washington, Seattle, January 6-February 17, 1974; Santa Barbara Museum of Art, September 1-October 6, 1974; Krannert Art Museum, University of Illinois, Champaign, October 20-November 10, 1974; Baltimore Museum of Art, December 1 1974-January 12, 1975; University Art Museum, University of New Mexico, Albuquerque, February 1-28, 1975

1972 – *Texas Prisons*, Sheldon Gallery, University of Nebraska, Lincoln, États-Unis

Conversations with the Dead: An Exhibition of Photographs by Danny Lyon, Douglas Kenyon Gallery, Chicago, États-Unis

1971 – *Danny Lyon: Photographs 1969-1971*, Bergman Gallery, University of Chicago, Chicago, États-Unis

1970 – *Danny Lyon*, Photography Gallery, San Francisco Art Institute, San Francisco, États-Unis

1969 – *Prison and the Free World: Photographs by Danny Lyon*, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

1968 – *The Destruction of Lower Manhattan*, sponsored by the South Street Seaport Museum, Lower Manhattan, New York, États-Unis

1966 – *Danny Lyon: Photographs*, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

- Expositions collectives

2025 – *American Street Photography, 1950s-1970s*, La Galerie Rouge, Paris, France

American Job 1940-2011, International Center of Photography, New York, États-Unis

Coming into Focus: A Snapshot of Photography at the Nasher, The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis

By dawn's early light, The Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis

2024 – *True Story: Photography, Journalism, and Media*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, États-Unis

Life Dances On: Robert Frank in Dialogue, Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Picture Windows: Photographs from the Collection, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, États-Unis

2023 – *This Is Me, This Is You. The Eva Felten Photography Collection*, Museum Brandhorst, Munich, Allemagne

A Long Arc: Photography and the American South since 1845, High Museum of Art, Atlanta ; Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 2024, États-Unis

2022 – *The 2022 Hall of Fame Induction and Awards Exhibition*, International Photography Hall of Fame and Museum, Saint-Louis, États-Unis

Presence: The Photography Collection of Judy Glickman Lauder, Portland Museum of Art, Portland; Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, 2023; Norton Museum of Art, West Palm Beach, 2023, États-Unis

Mostly New: Selections from the NYU Art Collection, Grey Art Museum, New York University, New York, États-Unis

Critical Eye: Photographic Collections Before the Digital Age, Griffin Museum of Photography, Boston, États-Unis

Public Photography. The 60s, CentroCentro, Madrid, Espagne

Visions from America: Photographs from the Whitney Museum of American Art, 1940-2001, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

The Mast Collection: A visual alphabet of industry, work and technology, The MAST Collection, Bologne, Italie

2019 – *Looking In: Photography from the Outside*, Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, États-Unis

The Stories They Tell: A Hundred Years of Photography, Museum of Photographic Arts, San Diego, États-Unis

CENTURY, Harn Museum of Art, Gainesville, États-Unis

2018 – *Of Individuals and Places: Photographs from the Lazare Collection*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada

Never a Lovely So Real : Photography and Film in Chicago, 1950-1980, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

This Is Not a Selfie: Photographic Self-Portraits from the Audrey and Sydney Irmas Collection, organized by the LACMA; San José Museum of Art, San José; Museum of Fine Arts, St Petersburg, États-Unis

See Through: Windows and Mirrors in Twentieth-Century Photography, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, États-Unis

Not an Ostrich: And Other Images from America's Library, The Annenberg Space for Photography, Los Angeles, États-Unis

2017 – *The Photographer's Curator: Hugh Edwards at the Art Institute of Chicago, 1959-1970*, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis
The Photograph as Witness: The American Cultural Landscape, Museum of Photographic Arts, San Diego, États-Unis

Magnum Analog Recovery, LE BAL, Paris, France
Family, Akron Art Museum, Akron, États-Unis

2016 – *Resistance, Protest, Resilience*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, États-Unis

The Instant as Image: Moments of Action in Photography from the Permanent Collection, The Neuberger Museum of Art, Purchase, États-Unis
Dream States: Contemporary Photographs and Video, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

Women and the Civil Rights Movement, Chrysler Museum of Art, Norfolk, États-Unis

Outsiders: American Photography and Film, 1950s-1980s, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

2015 – *Through the Lens: Visions of African American Experience, 1950-1970*, Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, États-Unis

2014 – *The Social Landscape: Selections from the Ralph M. Parsons Foundation Photography Collection*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis

Photographic Histories, Chrysler Museum of Art, Norfolk, États-Unis

2013 – *Etched in Collective History*, Birmingham Museum of Art, Birmingham, États-Unis

2011 – *Streetwise: Masters of 60s Photography*, Museum of Photographic Arts, San Diego; traveled to The Light Factory, Charlotte, 2011-2012; and Knoxville Museum of Art, 2012, États-Unis

2010 – *Mixed Use, Manhattan: Photography and Related Practices 1970s to the Present*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, in collaboration with PhotoEspaña Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, Madrid, Espagne

Southern Exposure: Photographs of the American South, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, États-Unis

In your face: Contemporary Portrait Photography, Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, États-Unis

2009 – *This Is Not a Fashion Photograph: International Center of Photography - Year of Fashion*, International Center of Photography, New York, États-Unis

2008 – *MAGNUM Photos 60 years*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

2007 – *Street Life: American Photographs from the 1960s and 70s*, High Museum of Art, Atlanta, États-Unis

2006 – *Summer Vacation: Photographs from the Collection*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis

2005 – New at the Neuberger: Recent Acquisitions, The Neuberger Museum of Art, Purchase, États-Unis

Taking Place: Photographs from the Prentice and Paul Sack Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis

2004 – *American Pictures*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

Street credibility, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis; Serralves Museum, Porto, Portugal, 2005

2000 – *The Social Scene: The Ralph R. Parsons Foundation Photography Collection*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis

1992 – *The Young Rebel in American Photography, 1950-1970*, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis

1990 – *Moving Pictures: Films by Photographers*, organized and circulated by the American

Federation of Arts, Public Theater, New York ; and San Francisco Museum of Modern Art, Los Angeles, États-Unis

1989 – *On the Art of Fixing a Shadow: 150 Years of Photography*, National Gallery of Art, Washington, DC ; Art Institute of Chicago, Chicago ; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis

1988 – *Men's Lives*, The Menil Collection, Houston, États-Unis

1983 – *Photography in America 1910-83*, Tampa Museum, Florida, États-Unis

1982 – *En état de voyage/The Spirit of Traveling*, Les Rencontres internationales de la photographie, Arles, France

Pictures from the New World, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, États-Unis

1978 – *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis

1977 – *Books of Reportage: Photographs by Robert Frank, Danny Lyon and Dennis Stock*, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

The Photographer and the City, Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis

1974 – *Photography in America*, Whitney Museum of American Art, New York

1967 – *Photography in the 20th Century*, National Gallery of Canada, Ottawa; Organized by George Eastman House, traveled to Baltimore Museum of Art; Pasadena Art Museum; Tucson Art Center, États-Unis

Contemporary Photography since 1950, George Eastman Museum, Rochester, États-Unis

1966 – *Contemporary Photographers : Toward a Social Landscape*, George Eastman Museum, Rochester; traveled to M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco, 1968, États-Unis

Twelve Photographers of the American Social Landscape, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, États-Unis

1964 – *The Photographer's Eye*, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis

PRIX

2022 – Induction into the International Photography Hall of Fame and Museum

2015 – Lucie Award, "Achievement in Documentary" category

2011 – Missouri Honor Medal for Distinguished Service in Journalism, Missouri School of Journalism, University of Missouri, Columbia

1990 – Fellowship in Film making from the Rockefeller Foundation

1978 – Guggenheim Fellowship from the John Simon Guggenheim Memorial Foundation

1969 – Guggenheim Fellowship from the John Simon Guggenheim Memorial Foundation

FILMOGRAPHIE

Message to the Future, Utah, New Mexico, and New York, 2015, 8mm film by Ernst Lyon, edited by Danny Lyon, color and b&w

Nothing, New Mexico, 2012, digital video, 10 min, color

Shadowman, New York, 2011, digital video, 20 min, color

Two Fathers, New York, 2005, 16 mm, 30 min, b&w on color stock, made with album photographs of Dr. Ernst Lyon

Murderers, Arkansas and New Mexico, 2005, digital video, 30 min, color

Five Days (with Rebecca Lyon), New York, 2004, digital video, 30 min, color

Media Man (with Nancy Weiss Lyon), New York, Mississippi, and New Mexico, 1994, 16mm, 59 min, color and b&w

Willie, New Mexico and New York, 1985, 16mm, 82 min, color and b&w

Born to Film, New Mexico and New York, 1982, 16mm, 33 min, color and b&w

Dear Mark, France and New York, 1980, 16mm, 15 min, color and b&w

El Otro Lado, Mexico and Arizona, 1978, 16mm, 58 min, color

Little Boy, New Mexico, 1977, 16mm, 54 min, color

Los Ninos Abandonados, Santa Marta, Colombia, 1975, 16mm, 63 min, color

El Mojado, New Mexico, 1974, 16mm, 21 min, color

Llanito, New Mexico, 1971, 16mm, 51 min, b&w

The Destiny of the Xeros Kid, New York, 1970, 16mm, 30 min, color

Soc. Sci. 127, Houston, 1969, 16mm, 20 min, color

BIBLIOGRAPHIE

Junk - America in Ruins, Danny Lyon, Bologne, Damiani, 2025

This is my life I'm talking about, Danny Lyon, Bologne, Damiani, 2024

Time to Teach: A History of the Southern Civil Rights Movement, Julian Bond, Danny Lyon, Boston, Beacon Press, 2021

American Blood; Selected Writings, 1961 - 2020, Danny Lyon, Nan Goldin, Randy Kennedy, Karma Books, 2020

Message to the future, Danny Lyon, Fine Art Museum of San Francisco, Yale University Press, 2016

The Story of Sam, Danny Lyon, Bernalillo, NM, Bleak Beauty, 2016

Conversations with the Dead: Photographs of Prison Life, with the Letters and Drawings of Billy McCune, Danny Lyon,

The Seventh Dog, Danny Lyon, New York, Phaidon, 2014

Deep Sea Diver: An American Photographer's Journey in Shanxi, China, Danny Lyon, New York, Phaidon, 2011

Cooke, Lynne, and Douglas Crimp, ed. *Mixed Use, Manhattan: Photography and Related Practices, 1970s to the Present*. Exh. cat., Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; and Cambridge, MA: The MIT Press, 2010

Memories of Myself, Essays by Danny Lyon, New York, Phaidon, 2009

Meister, Sarah, ed. *Picturing New York: Photographs from the Museum of Modern Art*. Exh. cat. New York: The Museum of Modern Art, 2009.

Like a Thief's Dream, Danny Lyon, Brooklyn, New York, powerHouse Books, 2007

Macel, Christine, ed. *Danny Lyon: Forty Years*. Exh. cat. Paris: Galerie Kamel Mennour, 2003

Indian Nations, Danny Lyon, Introduction by Larry McMurtry, Santa Fe, Twin Palms Publishers, 2002

The Social Scene: The Ralph M. Parsons Foundation Photography Collection at the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Butler Cornelia H, ed., exhibition catalogue, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2000. Essays by Emily Apter, Butler, A.D. Coleman, Liz Kotz, and Max Kozloff.

Knave of Hearts, Danny Lyon, Santa Fe, Twin Palms Publishers, 1999

Bushwick: "Let Them Kill Themselves", Danny Lyon, Le Rozel, France, Le Point du Jour, 1996

Memories of the Southern Civil Rights Movement, Danny Lyon, foreword by Julian Bond, Lyndhurst Series on the South, Chapel Hill: Center for Documentary Studies, Duke University, 1992; Reprint Santa Fe, Twin Palms Publishers, 2010

Greenough, Sarah, ed. *On the Art of Fixing a Shadow: One Hundred and Fifty Years of Photography*. Exh. cat. Washington, DC: National Gallery of Art; and Chicago: Art Institute of Chicago, 1989. Essays by Greenough, Joel Snyder, David Travis, and Colin Westerbeck.

I Like to Eat Right on the Dirt: A Child's Journey Back in Space and Time, Danny Lyon, Clintondale, New York, Bleak Beauty, 1989

Merci Gonaïves: A Photographer's Account of Haiti and the February Revolution, Danny Lyon, New York, Bleak Beauty, 1988

Mora, Gilles. *En état de voyage / The Spirit of Traveling: Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, William Klein, Danny Lyon, Max Pam, Bernard Plossu*. Exh. cat. Arles, France: Rencontres internationales de la photographie, 1982.

Pictures from the New World, Danny Lyon, New York, Aperture, 1981

The Paper Negative, Danny Lyon, Bernalillo, NM, Bleak Beauty, 1980

Szarkowski, John. *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*. Exh. cat. New York: The Museum of Modern Art, 1978.

The Photographer and the City, Buckland Gail, exhibition catalogue, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1977

The Autobiography of Billy McCune, Danny Lyon, San Francisco, Straight Arrow Books, 1973

Conversations with the Dead : Photographs of Prison Life, with the Letters and Drawings of Billy McCune, Danny Lyon, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1971; Revised edition with a new afterword by D. Lyon, New York, Phaidon, 2015

The Destruction of Lower Manhattan, Danny Lyon, New York, Macmillan, 1969; Revised edition with a new afterword by D. Lyon, New York, powerHouse Books, 2005

The Bikeriders, Danny Lyon, New York, Macmillan, 1968; Reprint, Santa Fe, Twin Palms Publishers, 1997; Revised edition with additional images and a new introduction by Lyon, San Francisco, Chronicle Books, 2003; Reprint, New York, Aperture, 2014

LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Directrice : Agathe Cancellieri

contact@lagalerierouge.paris

01 42 77 38 24

www.lagalerierouge.paris

Tous droits réservés © Danny Lyon

Retrouvez l'actualité du photographe :

Instagram : [@dannylyonphotos2](https://www.instagram.com/dannylyonphotos2)

Site : <https://bleakbeauty.com>